

Instituto Español de Historia de la Modernidad (IEHM)

Mallorca, abril 2015

IMPACTO DEL FACTOR RELIGIOSO EN LA CULTURA  
DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

---

1. Introducción al tema

¿Qué pretendo en mi exposición?

→ Determinar (o analizar) cuál fue la **influencia de la Iglesia Católica** en la Cultura del Siglo de Oro

→ Si la hubo:

a) ¿Qué signo tiene? → Negativo (freno, obstáculo) // Positivo (motor, impulso) // mitad y mitad. Ni blanco, ni negro: gris

b) En qué grado influyó

2. El gran florecimiento cultural del Siglo de Oro español

↳ Breve presentación

→ Partimos de un hecho evidente: el «boom» cultural del SO

→ Señalamos algunos aspectos (a continuación)

### 3. ¿Quiénes fueron los protagonistas (o actores principales)?

♦ **En general**, son personajes con un profundo sentido cristiano de la realidad y de la vida: Reyes Católicos; Felipe II, Legazpi... Toribio de Mogrovejo y Vasco de Quiroga (funcionarios de Felipe II hechos obispos).

♦ **En particular**, hay un gran porcentaje de clérigos (sobre todo del alto clero)

\*\*\*\*\*

♦ Algunos ejemplos significativos (de primeras figuras de la Cultura del Siglo de Oro):

→ Francisco Jiménez de Cisneros OFM: Protagonista de la reforma ecleciástica // fundador de la Universidad de Alcalá // inspirador de la Biblia Políglota Complutense

→ Juan Pardo de Tavera (cardenal de Toledo): Presidente del Consejo de Castilla; Inquisidor general.

↳ Hospital de San Juan Bautista (Toledo). Primer edificio del Renacimiento Clásico en España (¿no fue el Palacio de Carlos V en Granada?)

→ Tomás Luis de Victoria (sacerdote) Músico polifonista, discípulo de Palestrina en Roma. Capellán y organista de las Descalzas Reales (Madrid).

→ Francisco de Vitoria OP, Fundador de la Escuela de Salamanca. Fundador del Derecho de Gentes (Internacional)

→ Luis de León OSA, Bibliista de la Universidad de Salamanca. Gran poeta renacentista.

→ Juan Ginés de Sepúlveda (sacerdote), Humanista formado en Bolonia. Cronista Real del Emperador Carlos V

→ Martín de Azpilcueta (sacerdote), Catedrático de Cánones de Salamanca. Gran impulsor de la Ética Económica de la Modernidad: «Teoría cuantitativa de la moneda»

→ Andrés de Urdaneta OSA, Marino a las órdenes de Carlos V. Descubridor de la ruta "tornaviaje" de Filipinas a México. Agustino en Mexico ya maduro

→ Francisco Suárez SJ, Gran filósofo y teólogo. Revolución de la Metafísica aristotélica

→ Lope de Vega (sacerdote). Cúlmen de la Literatura del Siglo de Oro

→ Alonso de Veracruz OSA, catedrático de la Real Universidad de México. Discípulo de Vitoria. Pionero de la Teología y la Filosofía en México y en Michoacán (Vasco de Quiroga).

→ Domingo de Soto OP. Catedrático de Teología en la Universidad de Salamanca; y de Filosofía en la Universidad de Alcalá. Fundamentación metafísica del Derecho y la Justicia. Doctrina social sobre los pobres y la pobreza. Teorías físico-matemáticas de gran influencia posterior.

→ Teresa de Jesús (OCD), Gran mística y literata.

#### 4. Instituciones mecenas de Cultura

◆ La Iglesia como gran promotora de cultura (Universidades, Arquitectura, Bellas Artes...)

◆ Ejemplos:

→ Universidades: Salamanca, Alcalá, México, Perú (gran conexión con la Iglesia: facultades de Artes, Teología y Cánones...). Algunas creación de Altos Eclesiásticos

→ Arzobispados, Cabildos Catedralicios...: promotores de Catedrales, retablos, obras pictóricas y escultóricas de primer nivel

→ Órdenes Religiosas: promotores de grandes Monasterios y Conventos, obras de Arquitectura y escultura... San Gregorio de Valladolid OP, San Esteban de Salamanca OP...

#### 5. La temática religiosa

- ◆ Gran mayoría de temática o inspiración religiosa cristiana (junto con motivos políticos y mitológicos propios del Renacimiento)

- Arquitectura. El Real Monasterio y Basílica del Escorial

- Artes plásticas. No cabe entender la mayoría de de las grandes obras de Arte fuera del contexto religioso (el Greco, Gregorio Fernández, Gil de Hontañón...)

- Música. Motivos o temática religiosa (polifonía de Tomás Luis de Victoria...)

- Literatura. Parte importante sobre temas religiosos. Calderón, Tirso de Molina...

## 6. Factores desencadenantes del auge cultural del Siglo de Oro. (Análisis)

¿Cuáles fueron **las causas** desencadenantes de dicho auge?

- ◆ Políticas: España gran potencia mundial

- ◆ Económicas: el Oro y la Plata Americanos; auge comercial...

- ◆ El factor humano: carácter y genio español

- a) Grandes hombres de Estado

- b) Alto nivel militar: Ejército y Armada

c) Funcionariado de alto nivel

d) Grandes Eclesiásticos

e) Grandes Sabios e Intelectuales: humanistas, filósofos, teólogos, canonistas...

#### 7. Papel especial del factor religioso católico (la Iglesia)

- ◆ Una Iglesia reformada de gran vitalidad en todos los órdenes
  
- ◆ Tradición Cristiana secular: defensa de la Fe contra el Islam (sentido de Cruzada)
  
- ◆ La Fe Católica como valor supremo. La Fe religiosa parte principal del Bien Común de la Sociedad
  
- ◆ Cohesión social religiosa. Paz religiosa. Ausencia de luchas religiosas internas: rechazo general del Protestantismo
  
- ◆ La Iglesia mecenas de la Cultura y de Arte

#### 8. Incidencia negativa del factor religioso cristiano

- ◆ Inquisición española: realidad histórica ambivalente y ambigua

- ◆ Aspectos generales:

a) Necesidad de contextualizar. No es correcto juzgar el fenómeno desde las categorías de pensamiento y estructuras jurídicas contemporáneas

b) Imprescindible un conocimiento exacto de las categorías socioreligiosas de la época. Historia de la Iglesia e Historia de la Teología.

→ Ejemplo: Alcance teológico de las doctrinas protestantes // significado teológico del concepto «Herejía» (teológico y político) // Aceptación social general (Autos de Fe...) // inexistencia de conceptos modernos como «Tolerancia» o «Pluralismo religioso» (tanto en campo Católico como Protestante y Anglicano)

c) Peligro general de caer en apriorismos ideológicos. Lugares comunes o tópicos derivados de la «Leyenda negra» antiespañola (originada por personajes de posturas anticristianas), promovida por Guillermo de Nassau (Príncipe de Orange) por despecho ante Felipe II; la Reina Isabel I de Inglaterra de ideología Anglicana y enemiga accérrima de España.

→ Basada en los escritos de **Bartolomé de Las Casas** con planteamientos sesgados sobre la colonización americana (*Brevísima relación de la destrucción de la Indias*). Y sobre todo en los testimonios falsos o manipulados de un personaje traidor y siniestro como fue el exsecretario de Felipe II, **Antonio Pérez**, nada de fiar históricamente.

→ Señalar solo los aspectos negativos y ninguno de los positivos es anticientífico; no da una visión completa de la realidad histórica, y por tanto falsa o deformada

◆ Aspectos negativos (indefendibles, pero a veces manipulados)

→ Métodos contra Derecho (fallos jurídicos graves)

→ Rigor y espíritu antievangélico en algunos aspectos

→ Dependencia relativa del poder político (el Papa arbitro supremo, pero en última instancia)

→ No aceptar los condicionamientos producidos en las conversiones «forzadas» al Cristianismo por el poder político

◆ Aspectos positivos (ignorados o preteridos generalmente)

→ Preservó la paz social y religiosa

→ Exigió honradez y coherencia religiosa a los «conversos» (judaizantes y moriscos)

→ Impidió la propagación de las herejías protestantes en España (respondiendo al consenso social general)

## 9. Conclusión



- ◆ La Fe cristiana fue motor, no freno del auge cultural del Siglo de Oro. Los aspectos positivos (muchos y de largo alcance) superan ampliamente a los negativos (pocos y de alcance reducido)
- ◆ Se puede concluir con fundamento sólido que el factor religioso católico tuvo un papel decisivo en el florecimiento cultural del Siglo de Oro
- ◆ No se puede estudiar la Cultura del Siglo de Oro sin tener en cuenta dicho factor religioso
- ◆ Contando con los fallos y errores propios de la condición humana, que sin duda también aquí se dieron, son mucho más decisivas las «luces» que las «sombras»

17 de abril de 2015